

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД №8 «СОЛНЫШКО»
(МБДОУ «ЦРР-ДЕТСКИЙ САД №8 «СОЛНЫШКО»)**

Принята на заседании
педагогического совета МБДОУ
«ЦРР-детский сад №8 «Солнышко»
Протокол № 1 от «02» сентября 2024



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим МБДОУ
«ЦРР-детский сад №8 «Солнышко»
Приказ №152 от «02» сентября 2024

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветик-семицветик»**

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Черныченко Наталья
Ильдусовна

Ханты-Мансийск, 2024

Содержание

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки программы	3
Актуальность программы	
Направленность программы	
Уровень усвоения программы	
Отличительные особенности программы	
Адресат программы	
Цель и задачи программы	
Условия реализации программы	
Планируемые результаты освоения программы	
Формы подведения итогов реализации программы	
Учебный план программы	9
Содержание программы	10
Методическое обеспечение программы	13
Система контроля результативности программы	15
Материально-техническое обеспечение	15
Информационные источники	16
Календарный учебный график	17
Приложение	20

Пояснительная записка

Нормативная база программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветик-семицветик» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Устав МБДОУ.

Актуальность программы

Творческие способности дошкольника – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности.

Задача развития творческих способностей личности — одна из важнейших в воспитании современного человека. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с дошкольного возраста. Несомненно, что важнейшую роль в развитии творчества дошкольников играет художественная деятельность. Вовлечение ребёнка в активную художественно-творческую деятельность благотворно влияет на его художественно-творческое развитие.

Особую роль в развитии творческих способностей дошкольников играет изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Это довольно интересные способы изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе. На сегодняшний день существует множество различных вариантов нетрадиционного рисования, их уникальность состоит в том, что они позволяют детям быстро добиться желаемого итога своей творческой работы. Ребёнку гораздо интересней творить своими пальчиками, создавать изображение при помощи клякс, получать необычный рисунок. Использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит детям много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности, исключает неудачи, которые могут свести на нет, желание заниматься изобразительной деятельностью.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, активизирует творческую активность детей, учит мыслить нестандартно. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить, думать, пробовать, искать, а самое главное — самовыражаться.

Таким образом актуальность данной программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Направленность программы

Данная Программа имеет художественную направленность и предполагает развитие у дошкольников художественно-творческих и эстетических способностей в процессе ознакомления с различными нетрадиционными техниками рисования.

Программа направлена на:

- Развитие творческого самовыражения личности ребенка посредством нетрадиционных техник рисования.
- Формирование эстетического восприятия, эмоциональной сферы.
- Развитие творчества, воображения; развитие мелких мышц кистей рук.
- Активизация активного и пассивного словаря, выстраивания монологической и диалогической речи.

Уровень усвоения программы

Программа имеет «*Стартовый уровень*» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа предполагает формирование и развитие способностей, обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, организацию их свободного времени.

На стартовом уровне минимальны требования к результативности программы: освоение прогнозируемых результатов, презентация результатов на уровне образовательной организации.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что занятия рисованием позволяют развивать творческие задатки воспитанников, повышают тактильную чувствительность, развивают мелкую моторику рук, координацию движений, технические умения (регуляцию силы движения, определение амплитуды, скорость, ритмичность), умение регулировать движение руки при рисовании. В процессе продуктивной деятельности у детей развивается внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение достигать задуманной цели. Занятия создают условия для формирования таких личностных качеств, как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Приобретая практические умения в области нетрадиционных техник рисования, дети реализовывают желание творить самостоятельно, наблюдать за творческой деятельностью педагога и подражать ему.

Нетрадиционные техники рисования - это признанный метод терапии. Это своего рода медитация, которая позволяет полностью раствориться в работе. Такое рисование отвлекает от конфликтных ситуаций, положительно действует на укрепление нервной системы. Взаимодействуя с постоянно меняющимся рисунком узоров, ребёнок учится жить в непредсказуемом мире, принимать его, видеть прекрасное в самых обыденных вещах и ситуациях, верить в собственные силы.

Занятия полезны и увлекательны, потому что проходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся от 3 до 4 лет.

Группы комплектуются из обучающихся, желающих заниматься рисованием.

Возрастно-психологические особенности обучающихся 3-4 лет

В возрасте 3–4 лет общение ребенка становится внеситуативным. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность. Основным содержанием игры являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая, они ограничиваются одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста

дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие, но могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых сюжетов.

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных методов рисования.

Задачи программы:

Обучающая:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.

Развивающая:

- Развивать творческие способности, эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательная:

- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира; воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.
- Формировать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Условия реализации программы.

- Срок реализации - 1 год (октябрь-апрель, 7 месяцев).
- Режим занятий – проводятся 2 раза в неделю; 8 занятий в месяц; 54 занятия в год, продолжительностью не более 15 минут.
- Форма занятий – групповая (до 10 человек).
- Форма обучения – очная.

- Условия набора и формирования групп - количество обучающихся – до 10 в одной группе. Обучающиеся зачисляются в группу на основании заявления родителей (законных представителей). В группу можно зачислить новых обучающихся в течение учебного года.
- Кадровое обеспечение.
 Профессиональная категория: высшая категория.
 Уровень образования педагога: высшее, педагогическое.
 Уровень соответствия квалификации: повышение квалификации по профилю программы.

Планируемые результаты освоения программы

По результатам реализации программы, обучающиеся овладеют:

1. Дети умеют передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т.п.).
2. Дети умеют правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно карандаш и кисть во время рисования.
3. Дети умеют набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.
4. Дети знают и называют названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), знают и называют оттенками цветов (розовый, голубой, серый). Умеют подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету.
5. Дети умеют ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).
6. Дети умеют изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.).
7. Дети умеют изображать предметы разной формы (округлая, прямоугольная) и предметы, состоящие из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).
8. Дети умеют создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Дети умеют располагать изображения по всему листу.
9. Дети умеют рисовать предметы и явления, передавая их образную выразительность. Дети с помощью взрослого создают индивидуальные и коллективные композиции в рисунке.
10. Дети используют нетрадиционные техники рисования: оттиск, восковые мелки, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, кляксография, набрызг, рисование пальцами, ладонью, кулаком создавая композицию.

Личностные результаты

- будет проявлять аккуратность и усидчивость на занятиях изобразительным искусством с использованием нетрадиционных техник

Метапредметные результаты

- сформируется умение следовать устным инструкциям
- будет проявлять самостоятельность, умение довести свое дело (рисунок) до завершения

Предметные результаты

- будут знакомы с изученными технологиями работы: с кистью, бумагой, красками, мелками, нетрадиционными материалами и техниками
- сформируются знания об основах правил поведения на занятиях, правил техники безопасности при работе с инструментами.

Формы подведения итогов реализации программы

Выдача документов об обучении по завершении программы не выдается. По завершению программы в конце учебного года проводятся:

- Открытые занятия для педагогов ДООУ и родителей (законных представителей).
- Выставки детских работ в детском саду.
- Фотоотчёты.

Система мониторинга достижения обучающихся планируемых результатов освоения программы, обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений обучающихся. Мониторинг является начальным этапом педагогического проектирования, позволяет определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлен на выявление результативности образовательного процесса.

Система контроля результативности программы

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Октябрь (начало реализации программы)	Определение уровня подготовки ребенка и уровня заинтересованность его по данному направлению	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос	Фотографии для портфолио, таблицы мониторинга
Итоговый (по завершению программы)	Апрель	Оценка результативности реализации Программы.	Педагогическое наблюдение,	Таблицы мониторинга, Выставки детских работ

Учебный план программы *1 год обучения*

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. 1	Введение Вводное занятие. Беседа по ознакомлению с видами творчества	1	1		Устный опрос
2,3	Рисование кистью	2	1	1	Выявление уровня художественных навыков

Раздел 2.	Рисование: кисть, ватные палочки (пуантилизм) + цветные карандаши				
4,5	Рисование ватными палочками	2	1	1	Анализ выполненной работы
6,7	Рисование кистью	2		2	Устный опрос, Анализ выполненной работы
8,9	Рисование ватными палочками	2		2	Анализ выполненной работы, выявление уровня художественных навыков
10,11	Рисование цветными карандашами. Рисование кистью	2		2	Анализ выполненной работы
12,	Рисование ватными палочками +цветными карандашами.	1		1	Итоговое. Анализ выполненной работы, выявление уровня художественных навыков
Раздел 3.	Рисование пальчиками, тычок жесткой полусухой кистью, отпечатки листьев				
13,14	Тычок жесткой полусухой кистью- знакомство с техникой рисования	2	1	1	Анализ выполненной работы
15,16	Рисование пальчиками + отпечатки листьев- знакомство с техникой рисования.	2	1	1	Анализ выполненной работы
17,18	Рисование пальчиками. Тычок жесткой полусухой кистью.	2		2	Анализ выполненной работы
19	Тычок жесткой полусухой кистью+отпечатки листьев.	1		1	Анализ выполненной работы
20.	Рисование ватными палочками, тычок жесткой полусухой кистью+ цветными карандашами.	1		1	Итоговое. Анализ выполненной работы, выявление уровня художественных навыков
Раздел 4.	Рисование ладошкой, эбру, оттиск мятой бумагой.				
21,22	Рисование ладошкой+ пальчиками.	2	1	1	Анализ выполненной работы
23,24	Техника рисования эбру	2	1	1	Анализ выполненной работы
25,26	Техника рисование оттиск	2	1	1	Анализ выполненной

	мятой бумагой.				работы
27	Техника рисования эбру	1		1	Анализ выполненной работы
28	Техника рисование оттиск мятой бумагой.	1		1	Анализ выполненной работы
29	Техника рисования эбру	1		1	Анализ выполненной работы
Раздел 5.	Рисование кулачком, оттиск печатками, восковые мелки + акварель				
30,31	Рисование кулачком	2	1	1	Анализ выполненной работы
32,33	Техника рисование оттиск печатками	2	1	1	Анализ выполненной работы
34	Техника рисование оттиск печатками+ тычок жесткой полусухой кистью	1		1	Анализ выполненной работы
35	Техника рисование оттиск печатками	1		1	Анализ выполненной работы
36	Техника рисование оттиск печатками	1		1	Анализ выполненной работы
37	Техника рисование оттиск печатками	1		1	Анализ выполненной работы
38	Техника рисование оттиск печатками	1		1	Анализ выполненной работы
39,40	Техника рисования восковые мелки+ акварель	2	1	1	Анализ выполненной работы
41	Техника рисования восковые мелки+ акварель	1		1	Анализ выполненной работы
Раздел 6.	Техника рисования-кляксография				
42,43	Кляксография (рисование нитью)	2	1	1	Анализ выполненной работы
44,45	Кляксография (рисование трубочкой)	2	1	1	Анализ выполненной работы
46	Кляксография (рисование нитью)	1		1	Анализ выполненной работы
47,48	Кляксография (растекание от наклона бумаги)	2	1	1	Анализ выполненной работы
49	Кляксография (рисование нитью)	1		1	Анализ выполненной работы
50	Рисование ладошкой +кисть)	1		1	Анализ выполненной работы
51	Рисование пальчиками	1		1	Анализ выполненной работы
52	Кляксография	1		1	Анализ выполненной работы
53	Техника рисование оттиск печатками + кисть	1		1	Анализ выполненной работы
54	Рисование ватными	1		1	Анализ выполненной

	палочками				работы
	Выставка работ	54	14	40	Выявление уровня художественных навыков

Содержание деятельности по реализации Программы

Техники рисования.

В ходе реализации программы, дети знакомятся со следующими техниками рисования:

Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование кулачком: ребенок опускает в пальчиковую краску кулачок и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правым и левым кулачком. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ватными палочками (пуантилизм): ребенок опускает в краску ватную палочку, набирает немного краски и наносит точки, пятнышки на бумагу. На одну ватную палочку набирается краска только одного цвета.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева гуашью, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Оттиск печатками: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск мятой бумагой: ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на бумагу на заранее приготовленный фон. Чтобы нарисовать другим цветом, меняются и блюдце с краской и смятая бумага.

Эбру: используя специальные кисточки, дети наносят на поверхность воды нерастворимые краски и получают удивительные узоры, которые легко преобразовать в любые формы. После того как рисунок готов на воде уже можно отпечатать его на бумагу (дерево, ткань). Для этого нужно положить листок бумаги на поверхность воды и аккуратно «снять» его через край ванны. Весь рисунок останется на листе, а поверхность воды вновь станет чистой.

Кляксография: рисование кляксами, пятнами, каплями, разводами, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию и находчивость, затем дополнить его деталями. Используем кляксографию с трубочкой, с ниткой, с растеканием от наклона бумаги.

- С трубочкой: ребёнок дует на цветное пятно через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении. Работа с трубочкой развивает легкие, что является лучшей профилактикой бронхитов.

- С ниткой: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.

- С растеканием от наклона бумаги: на поверхность листа бумаги в произвольном порядке капают акварельную краску, разбавленную водой. Затем лист наклоняют в разные стороны, позволяя пятнам краски растечься в необычной форме.

Раздел I. Введение

Тема 1. Вводное занятие. Беседа по ознакомлению с видами творчества

Теория: Познакомить детей различными техниками рисования, развивать любовь к прекрасному, показать красоту и разнообразие выполненных работ. Воспитывать интерес к творчеству, выполненному своими руками, вызвать желание самим создавать интересные рисунки.

Тема 2,3 Рисование (кисть)

Теория: Знакомство с кисточкой.

Практика:

Рисование круглых двухцветных предметов кистью: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертание нарисованной фигуры.

Раздел II. Рисование: кисть, ватные палочки+ цветные карандаши

Тема 4,5 «Ягодка за ягодкой»

Теория: Познакомить с техникой рисования ватными палочками.

Практика:

Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами, ягодок ватными палочками.

Тема 6. «Яблоко с листиком и червячком (кисть)

Практика: Рисование предметов, состоящих из 2 или 3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.

Тема 7. Колосок (кисть)

Практика: Учить детей использовать приём «примакивания» для рисования зёрнышек. Закрепить умение проводить прямую линию снизу-вверх (стебель).

Тема 8. Черепашка (ватные палочки)

Практика: Формировать умение дорисовывать недостающие части тела, раскрашивать контур животного ватными палочками не выходя за контур при помощи точек и мазков.

Тема 9. Норка для мышки. (карандаш)

Практика: Формировать умение закрашивать готовое графическое изображение на бумаге карандашом. Закреплять умение правильно держать карандаш.

Тема 10. Падают листья (кисть)

Практика: Рисование осенних листьев приемом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)

Тема 11. Выросла репка большая –пребольшая (кисть)

Практика: Рисование сказочной композиции: репки и домика. Закрепление умения правильно держать кисть, проводить линии кончиком кисти.

Тема 12. Золотая рыбка (ватные палочки, цветные карандаши)

Практика: Вызывать чувство радости от самостоятельно дорисованного изображения. Подводить детей к изображению знакомых предметов. Формировать правильную позу при рисовании. **Материалы:** жёлтая и оранжевая гуашь, шаблоны с черно-белыми рисунками, цветные карандаши, ватные палочки, палитра.

Раздел III. Рисование пальчиками, тычок жесткой полусухой кистью, отпечатки листьев

Тема 13,14. Астры в саду (жесткая кисть)

Теория: Познакомить с новой техникой — тычок жесткой полусухой кистью. Учить правилам рисования.

Практика: Продолжать учить держать кисть свободно — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь контур цветка.

Тема 15.16. Яблоньки (пальчиком + отпечатки листьев)

Теория: Познакомить с новой техникой — рисование пальчиками, отпечатки листьев. Учить правилам рисования.

Практика: Освоение техники рисования пальчиками и отпечатками листьев. Развитие чувства формы и ритма. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге.

Тема 17. Жираф (пальчиком)

Практика: Закрепить умение рисовать пальчиками на заранее нарисованном животном. Развивать чувство ритма.

Тема 18. Сова (жесткая кисть)

Практика: Продолжать учить держать кисть свободно — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь контур птицы.

Тема 19. Лиса (жесткая кисть + отпечатки листьев)

Практика: Продолжать учить держать кисть свободно — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки, учить детей делать оттиск. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета.

Способ получения изображения- жесткая кисть: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь контур животного.

Способ получения изображения-отпечатки листьев: ребенок покрывает листок дерева красками, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Материалы: бумага, гуашь (белая, зеленая), листья разных деревьев.

Тема 20. Зимний лес (тычок, ватные палочки, цветные карандаши)

Практика: Вызывать чувство радости от самостоятельно дорисованного изображения. Подводить детей к изображению знакомых предметов. Формировать правильную позу при рисовании. **Материалы:** белая гуашь, шаблоны с черно-белыми рисунками, зелёный карандаш, ватные палочки, палитра.

Раздел IV. Рисование ладошкой, эбру, оттиск мятой бумагой.

Тема 21, 22. Елочка – зеленая иголочка (ладошкой и пальчиком)

Теория: Познакомить с новой техникой — рисование ладошкой. Учить правилам рисования.

Практика: Продолжать знакомить детей с особенностью дерева. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами ладошкой. Учить дорисовывать изображение. Украшение елки пальчиком каждым ребенком. Закрепление знания основных цветов. Развитие чувства цвета и ритма.

Тема 23,24. Наша ёлочка красива (эбру)

Теория: Познакомить с новой техникой — эбру. Учить правилам рисования.

Практика: Совершенствовать навыки работы в технике эбру. Познакомить детей с особенностью ели. Продолжать развивать эстетическое восприятие картины мира.

Тема 25,26. Иней на деревьях (печатки из мятой бумаги)

Теория: Познакомить с новой техникой — печатки из мятой бумаги. Учить правилам рисования.

Практика: Вызывать чувство радости от пятен, точек и линий, которые дети нарисовали сами.

Материалы: лист бумаги с черно-белым изображением, миски с разведенной краской (белой), влажные салфетки, печатки из мятой бумаги.

Тема 27. Аленький цветочек (ЭБРУ) (коллективная работа)

Практика: Учить детей изображать цветок, вытягивая капли, придавая им нужную форму. Воспитывать эстетический вкус.

Тема 28. Морское царство (мятая бумага + кисть)

Практика: Закрепить умение использовать в работе две разные техники рисования, пользоваться красками, правильно держать кисточку.

Тема 29. Кот учёный (эбру)

Практика: Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Продолжать учить придавать каплям характерные формы

Раздел V. Рисование кулачком, оттиск печатками, восковые мелки + акварель

Тема 30,31. Цветок в горшке (кулачок)

Теория: Познакомить с новой техникой — рисование кулачком. Учить правилам рисования.

Практика: Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение линиями. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. **Материалы:** пальчиковые краски для рисования, бумага А4; миски для рисования, фломастеры, влажные салфетки.

Тема 32,33. Вишнёвый компот (оттиск)

Теория: Познакомить с новой техникой — оттиск печатками. Учить правилам рисования.

Практика: Вызывать у детей интерес к действиям с красками. Учить, бережно, относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв в воде. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. **Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага в форме стеклянной банки, круглые печатки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Тема 34. Ананас (тычок+ печатки)

Практика: Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании

Материалы: гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; печатки, палитра.

Тема 35. Вертушка (оттиск)

Практика: Закрепить знания о цвете (красный, желтый, зеленый, синий); закрепить умение использовать технику печатания штампом. Создание образа ветра. Дальнейшее знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги.

Тема 36. Разноцветный ковёр. (оттиск)

Практика: Закрепление названий цветов и их оттенков. Развитие чувства ритма.

Тема 37. Цветные кубики для Вани (оттиск)

Практика: Закрепить знания о геометрической фигуре (квадрат); закрепить знания о цвете (красный, желтый, зеленый, синий); закрепить умение использовать технику печатания штампом.

Тема 38. Бусы из макарон (поролоновый тампон)

Практика: Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. **Материал:** поролоновый тампон, лист бумаги, салфетка, гуашь. **Ход работы:** Дети окунают поролоновый тампон в краску и делают штампы на листе с нарисованной карандашом линией бус.

Тема 39,40. Воздушный шар (восковые мелки и краски)

Теория: Познакомить с новой техникой — рисование восковыми мелками и красками. Учить правилам рисования.

Практика: Продолжать учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании.

Материал: Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. **Ход работы:** На листе бумаги дети дорисовывают рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонируют лист, получается волшебство.

Тема 41. Воздушный змей (восковые мелки, краски).

Практика: Продолжать учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. **Материал:** Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. **Ход работы:** На листе бумаги дети дорисовывают рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонируют лист, получается волшебство.

Раздел VI. Кляксография.

Тема 42,43. Чудесные цветы (кляксография, нитки)

Теория: Познакомить с новой техникой — кляксография, рисование нитками. Учить правилам рисования.

Практика: Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью ниток. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость.

Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки. **Способ получения изображения:** в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.

Тема 44,45. Лебедь (кляксография, трубочка)

Теория: Познакомить с новой техникой — кляксография рисование трубочкой. Учить правилам рисования.

Практика: Продолжать учить детей рисовать кляксами с помощью трубочки. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, трубочки. Способ получения изображения: ребёнок дует на цветное пятно, нанесённое на бумагу через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении, затем дорисовывает рисунок кистью.

Тема 46. Жуки (кляксография, нитки)

Практика: Продолжать знакомство детей с рисованием кляксами с помощью ниток. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость.

Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки.
Способ получения изображения: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.

Тема 47,48. Весенний дождь (кляксография, растекание от наклона бумаги)

Теория: Познакомить с новой техникой — кляксография растекание от наклона бумаги. Учить правилам рисования.

Практика: Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью растекания от наклона бумаги. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость.

Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки.
Способ получения изображения: на поверхность листа бумаги в произвольном порядке капают акварельную краску, разбавленную водой. Затем лист наклоняют в стороны, позволяя пятнам краски растечься в необычной форме. Получившийся причудливый отпечаток, затем превращают в готовый рисунок, дорисовывая детали.

Тема 49. Жуки (кляксография, нитки)

Практика: Продолжать знакомство детей с рисованием кляксами с помощью ниток. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость.

Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки.
Способ получения изображения: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.

Тема 50. Ласточка (рисование ладошкой + кисть)

Практика: Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение линиями. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании.

Материалы: пальчиковые краски для рисования, бумага А 4; миски для рисования, кисть, влажные салфетки.

Занятия на закрепление навыков рисования.

Тема 51 Муравьи (пальчиком)

Практика: Освоение способа рисования опечатками пальцев как база для создания персонажа. Три отпечатка рядышком напоминают тело муравья. Чёрным фломастером завершим образ, добавив лапки и усики. Развиваем чувство формы.

Тема 52. За синими морями, за высокими горами. (кляксография)

Практика: Создание сказочных образов синего моря и высоких гор. Закрепление знания цветов. Развитие воображения.

Тема 53. Орехи для белочки. (кисть и штамп)

Практика: Закреплять умение рисовать в ограниченном пространстве, различать и называть качества предмета (гладкий, твёрдый), форму (круг), величину (большой, маленький) и количество (один, много).

Тема 54. Павлин (ватными палочками)

Практика: Развитие чувства формы и ритма. Учить дорисовывать изображение. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами.

Показ презентации «Что рисуют наши дети» (выставка детских работ)

Методическое обеспечение программы

Формы организации

Эффективность обучения зависит и от организации конструктивной деятельности, проводимой с применением следующих **методов**:

- *Объяснительно-иллюстративный* – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.)
- *Эвристический* – метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.)
- *Проблемный* – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения детьми
- *Программированный* – набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ (форма: компьютерный практикум, проектная деятельность)
- *Репродуктивный* – воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу)
- *Частично - поисковый* – решение проблемных задач с помощью педагога
- *Поисковый* – самостоятельное решение проблем.

Основные этапы:

- 1 этап «Создание интереса»

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

- 2 этап «Формирование практических навыков и умений»

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль

взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

– 3 этап «Собственное творчество»

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Здоровье сберегающие технологии

- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на непосредственно образовательной деятельности
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на образовательной деятельности
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка
- Физкультминутки
- Гимнастика для глаз
- Релаксационные упражнения, позволяющие ребенку овладеть навыками саморегуляции и сохранить более ровное эмоциональное состояние
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Дидактические материалы

- Подборка готовых работ, изготовленных в различных техниках рисования.
- Карточки-примеры нетрадиционных техник рисования.
- Иллюстрации рисунков в различной технике.
- Примеры использования нетрадиционных техник в картинах, поделках.
- Альбомы для рассматривания различными техниками рисования.
- Схемы выполнения нетрадиционных техник рисования.
- Картотека нетрадиционных техник рисования.

Система контроля результативности программы

Проведение мониторинга

Овладение детьми умениями и навыками рисования фиксируются в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми. Таблица заполняется на каждого ребёнка индивидуально.

№	Ф.И. ребенка	Содержание работы	Уровень	
			Н.г.	К.г.
		Интерес к рисованию		
		Умение заполнять пространство листа или предмета		
		Умение соблюдать величинные отношения.		
		Рисовать разной техникой.		
		Уметь анализировать свои и сверстников работы,		

		рассказывая об их содержании, композиции, указывая на недочеты.		
		Рисовать разной техникой.		
		Создавать свой узор, не применяя элементы подлинника		
		Проявлять в рисунке фантазию, изобретательность художественное творчество.		

Оценка 3 (высокий уровень) ставится тем детям, которые достаточно полно раскрылись по данному показателю.

Оценка 2 (средний уровень) ставится тем детям, у кого недостаточно отвечает требованию показателя.

Оценка 1 (низкий уровень) ставится тем, кто имел затруднения по данному показателю.

серия заданий проводится в виде индивидуальной беседы и направлена на выявление интереса ребенка к рисованию.

Беседа:

- Любишь ли ты рисовать?
- Где тебе больше нравится рисовать: дома или в детском саду?
- Что тебе больше всего нравится рисовать?
- Какие материалы при этом любишь использовать?

серия заданий направлена на передачу образа предмета средствами нетрадиционных техник:

Задание 1. «Мой маленький друг»

Цель: определить передачу эмоциональной выразительности.

Задание 2. «Выставка животных»

Цель: определить выразительность образа.

Задание 3. «Пейзаж»

Цель: определить владение детьми нетрадиционными техниками.

Задание 4. «Времена года»

Цель: определить отношение к создаваемому образу в рисунке.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в изостудии Центрального корпуса ДОУ. Созданы условия для безопасного пребывания обучающихся.

Материально – техническое оснащение

Помещения оснащены необходимой мебелью, игровым и дидактическим оборудованием. Стулья детские 12 штук, детские столы 6 штук. Клеёнки на каждый стол, детские фартуки 12 штук. Бумага альбомная и цветная, кисти круглые и жесткие, гуашь (основных цветов), влажные салфетки, губки, пипетки всё пополняется и расходуется по мере необходимости.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,
- экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей;
- возможность самовыражения детей.

При организации образовательного пространства учитываются требования:

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды;
- полифункциональности материалов;
- вариативности;
- доступности;
- безопасности.

Информационные источники

Книжные издания:

1. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2021. – 136 с. 17-е издание, перераб. и доп.
2. Методическое пособие. Нетрадиционная техника рисования «Эбру», торгово-производственная компания «Умничка».
3. Янушко Е.А. Игры и творческие задания для детей 3-4 лет. Авторская методика. – Эксмо-Пресс, 2020г.
4. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет». Конспекты занятий. – М.: Мозаика-синтез.
5. Полозова Е.В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов. – ЧП Лакоценин С.С., Воронеж.- 2007
6. Логинова, Л. А. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей / Л. А. Логинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 44 (230). — С. 273-275.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1	02.10		16.10-16.25	теория	1	Вводное занятие. Беседа по ознакомлению с видами творчества	Изостудия	Устный опрос
2,3	04.10 09.10		16.20-16.35	теория	2	Знакомство с кисточкой		Анализ выполненной работы
4,5	11.10 16.10		16.10-16.25	теория практика	2	Рисование ватными палочками «Ягодка за ягодкой»		Анализ выполненной работы
6	11.10		16.20-16.35	практика	1	«Яблоко с листиком и червячком (кисть)»		Анализ выполненной работы

7	18.10		16.10-16.25	практика	1	Колосок (кисть)	Анализ выполненной работы
8	23.10		16.20-16.35	практика	1	Черепашка (ватные палочки)	Анализ выполненной работы
9	25.10		16.10-16.25	теория	1	Норка для мышки. (карандаш)	Устный опрос
10	30.10		16.20-16.35	практика	1	Падают листья (кисть)	Анализ выполненной работы
11	06.11		16.10-16.25	практика	1	Выросла репка – большая – пребольшая (кисть)	Анализ выполненной работы
12	08.11		16.20-16.35	практика	1	Золотая рыбка (ватные палочки, цветные карандаши)	Анализ выполненной работы
13, 14	13.11 15.11		16.10-16.25	теория практика	2	Астры в саду (жесткая кисть)	Анализ выполненной работы
15, 16	20.11 22.11		16.20-16.35	теория практика	2	Яблоньки (пальчиком + отпечатки листьев)	Анализ выполненной работы
17	27.11		16.10-16.25	практика	1	Жираф (пальчиком)	Анализ выполненной работы
18	29.11		16.20-16.35	практика	1	Сова (жесткая кисть)	Анализ выполненной работы
19	04.12		16.10-16.25	теория практика	1	Лиса (жесткая кисть + отпечатки листьев)	Устный опрос
20	06.12		16.20-16.35	практика	1	Зимний лес (тычок, ватные палочки, цветные карандаши)	Анализ выполненной работы
21, 22	11.12 13.12		16.10-16.25	теория практика	2	Елочка – зеленая иголочка (ладошкой и пальчиком)	Анализ выполненной работы
23, 24	18.12 20.12		16.20-16.35	теория практика	2	Наша ёлочка красива (эбру)	Анализ выполненной работы
25, 26	25.12 27.12		16.10-16.25	теория практика	2	Иней на деревьях (печатки из мятой бумаги)	Анализ выполненной работы
27	15.01		16.20-16.35	практика	1	Аленький цветочек (ЭБРУ) (коллективная работа)	Анализ выполненной работы
28	17.01		16.10-16.25	теория практика	1	Морское царство (мятая бумага + кисть)	Устный опрос Анализ выполненной работы
29	22.01		16.20-16.35	практика	1	Кот учёный (эбру)	Анализ выполненной работы
30, 31	24.01 29.01		16.10-16.25	теория практика	2	Цветок в горшке (кулачок)	Устный опрос
32, 33	31.01 07.02		16.20-16.35	теория практика	2	Вишнёвый компот (оттиск)	Анализ выполненной работы
34	14.02		16.10-		1	Ананас (тычок+)	Устный опрос

			16.25	практика		печатки)	
35	19.02		16.20-16.35	практика	1	Вертушка (оттиск)	Анализ выполненной работы
36	21.02		16.10-16.25	практика	1	Разноцветный ковёр. (оттиск)	Анализ выполненной работы
37	26.02		16.20-16.35	практика	1	Цветные кубики для Вани (оттиск)	Анализ выполненной работы
38	28.02		16.10-16.25	практика	1	Бусы из макарон (поролоновый тампон)	Анализ работы
39, 40	05.03 07.03		16.20-16.35	Теория практика	2	Воздушный шар (восковые мелки и краски)	Анализ выполненной работы
41	12.03		16.10-16.25	теория практика	1	Воздушный змей (восковые мелки, краски).	Устный опрос
42, 43	14.03 19.03		16.20-16.35	Теория практика	2	Чудесные цветы (кляксография, нитки)	Анализ выполненной работы
44, 45	21.03 26.03		16.10-16.25	Теория практика	2	Лебедь (кляксография, трубочка)	Устный опрос
46	28.03		16.20-16.35	практика	1	Жуки (кляксография, нитки)	Анализ выполненной работы
47, 48	02.04 04.04		16.10-16.25	Теория практика	2	Весенний дождь (кляксография, растекание от наклона бумаги)	Анализ выполненной работы
49	09.04		16.20-16.35	теория	1	Жуки (кляксография, нитки)	Устный опрос
50	11.04		16.10-16.25	теория практика	1	Ласточка (рисование ладошкой + кисть)	Устный опрос
51	16.04		16.20-16.35	практика	1	Муравьи (пальчиком)	Анализ выполненной работы
52	18.04		16.10-16.25	практика	1	За синими морями, за высокими горами. (кляксография)	Анализ выполненной работы
53	23.04		16.20-16.35	практика	1	Орехи для белочки. (кисть и штамп)	Анализ выполненной работы
54	25.04		16.20-16.35	практика	1	Павлин (ватными палочками)	Анализ выполненной работы

Приложение 1.

Перспективное планирование

№ занятия	Тема занятия	Техника рисования	Программное содержание
1.	Вводное занятие. Беседа, знакомство с видами творчества	-	Познакомить детей различными техниками рисования, развивать любовь к прекрасному, показать красоту и разнообразие выполненных работ. Воспитывать интерес к творчеству, выполненному своими руками, вызвать желание самим создавать интересные рисунки.
2,3	Знакомство с кисточкой.	Рисование кистью	Рисование круглых двухцветных предметов кистью: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертание нарисованной фигуры.
4,5	«Ягодка за ягодкой»	Рисование ватными палочками	Теория: Познакомить с техникой рисования ватными палочками. Практика: Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами, ягодок ватными палочками.
6.	«Яблоко с листиком и червячком (кисть)»	Рисование кистью	Практика: Рисование предметов, состоящих из 2 или 3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
7.	Колосок	Рисование кистью	Учить детей использовать приём «примакивания» для рисования зёрнышек. Закрепить умение проводить прямую линию снизу-вверх (стебель).
8.	Черепашка	Рисование ватными палочками	Формировать умение дорисовывать недостающие части тела, раскрашивать контур животного ватными палочками не выходя за контур при помощи точек и мазков.
9.	Норка для мышки	Рисование карандашом и	Формировать умение закрашивать готовое графическое изображение на бумаге карандашом. Закреплять умение правильно держать карандаш.
10.	Падают листья	Рисование кистью	Рисование осенних листьев приемом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)
11.	Выросла репка большая – пребольшая	Рисование кистью	Рисование сказочной композиции: репки и домика. Закрепление умения правильно держать кисть, проводить линии кончиком кисти.
12.	Золотая рыбка	Рисование ватными палочками + цветные карандаши	Вызывать чувство радости от самостоятельно дорисованного изображения. Подводить детей к изображению знакомых предметов. Формировать правильную позу при рисовании. Материалы: жёлтая и оранжевая гуашь, шаблоны с черно-белыми рисунками, цветные карандаши, ватные палочки, палитра.
13, 14	Астры в саду	Техника рисования: жесткая	Теория: Познакомить с новой техникой — тычок жесткой полусухой кистью. Учить правилам рисования. Практика: Продолжать учить держать кисть свободно — чуть выше

		кисть	железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь контур цветка.
15, 16	Яблоньки (пальчиком + отпечатки листьев)	Рисование пальчиком + отпечаток листьев	Теория: Познакомить с новой техникой — рисование пальчиками, отпечатки листьев. Учить правилам рисования. Практика: Освоение техники рисования пальчиками и отпечатками листьев. Развитие чувства формы и ритма. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге.
17.	Жираф	Рисование пальчиком	Практика: Закрепить умение рисовать пальчиками на заранее нарисованном животном. Развивать чувство ритма.
18.	Сова	Техника рисования: жесткая кисть	Практика: Продолжать учить держать кисть свободно — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь контур птицы.
19.	Лиса	Техника рисования: жесткая кисть + отпечаток листьев	Практика: Продолжать учить держать кисть свободно — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки, учить детей делать оттиск. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета.
20.	Зимний лес	Техника рисования: тычок, ватные палочки, цветные карандаши	Практика: Вызывать чувство радости от самостоятельно дорисованного изображения. Подводить детей к изображению знакомых предметов. Формировать правильную позу при рисовании. Материалы: белая гуашь, шаблоны с черно-белыми рисунками, зелёный карандаш, ватные палочки, палитра.
21, 22	Елочка – зеленая иголочка	Рисование ладошкой и пальчиком	Теория: Познакомить с новой техникой — рисование ладошкой. Учить правилам рисования. Практика: Продолжать знакомить детей с особенностью дерева. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами ладошкой. Учить дорисовывать изображение. Украшение елки пальчиком каждым ребенком. Закрепление знания основных цветов. Развитие чувства цвета и ритма.
23, 24	Наша ёлочка красива	Техника эбру	Теория: Познакомить с новой техникой — эбру. Учить правилам рисования. Практика: Совершенствовать навыки работы в технике эбру. Познакомить детей с особенностью ели. Продолжать развивать эстетическое восприятие картины мира.
25, 26	Иней на деревьях	Техника: печатки из мятой бумаги	Теория: Познакомить с новой техникой — печатки из мятой бумаги. Учить правилам рисования. Практика: Вызывать чувство радости от пятен, точек и линий, которые дети нарисовали сами.
27.	Аленький	Техника:	Практика: Учить детей изображать цветок, вытягивая капли, придавая им

	цветочек	эбру	нужную форму. Воспитывать эстетический вкус.
28.	Морское царство	Техника: мягкая бумага + кисть	Практика: Закрепить умение использовать в работе две разные техники рисования, пользоваться красками, правильно держать кисточку.
29.	Кот учёный	Техника: эбру	Практика: Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Продолжать учить придавать каплям характерные формы
30, 31	Цветок в горшке	Техника рисования: кулачком	Теория: Познакомить с новой техникой — рисование кулачком. Учить правилам рисования. Практика: Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение линиями. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. Материалы: пальчиковые краски для рисования, бумага А4; миски для рисования, фломастеры, влажные салфетки.
32, 33	Вишнёвый компот	Техника рисования: оттиск печатками	Теория: Познакомить с новой техникой — оттиск печатками. Учить правилам рисования. Практика: Вызывать у детей интерес к действиям с красками. Учить, бережно, относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв в воде. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага в форме стеклянной банки, круглые печатки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
34.	Ананас	Техника рисования: жесткая кисть + оттиск	Практика: Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; печатки, палитра.
35.	Вертушка	Техника рисования: оттиск печатками	Практика: Закрепить знания о цвете (красный, желтый, зеленый, синий); закрепить умение использовать технику печатания штампом. Создание образа ветра. Дальнейшее знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги.
36.	Разноцветный ковёр	Техника рисования: оттиск печатками	Практика: Закрепление названий цветов и их оттенков. Развитие чувства ритма.
37.	Цветные кубики для Вани	Техника рисования: оттиск печатками	Практика: Закрепить знания о геометрической фигуре (квадрат); закрепить знания о цвете (красный, желтый, зеленый, синий); закрепить умение использовать технику печатания штампом.
38.	Бусы из	Техника	Практика: Подводить детей к изображению знакомых предметов,

	макарон	рисования: оттиск печатками	предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. Материал: поролоновый тампон, лист бумаги, салфетка, гуашь. Ход работы: Дети окунают поролоновый тампон в краску и делали штампы на листе с нарисованной карандашом линией бус.
39, 40	Воздушный шар	Техника рисования: восковые мелки, краски	Теория: Познакомить с новой техникой — рисование восковыми мелками и красками. Учить правилам рисования. Практика: Продолжать учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. Материал: Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. Ход работы: На листе бумаги дети дорисовывают рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонирую лист, получается волшебство.
41.	Воздушный змей	Рисование ладошкой	Практика: Продолжать учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. Материал: Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. Ход работы: На листе бумаги дети дорисовывают рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонирую лист, получается волшебство.
42, 43	Чудесные цветы	Техника — кляксография, рисование нитками	Теория: Познакомить с новой техникой — кляксография, рисование нитками. Учить правилам рисования. Практика: Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью ниток. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки. Способ получения изображения: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок
44, 45	Лебедь	Техника: кляксография - рисование трубочкой.	Теория: Познакомить с новой техникой — кляксография рисование трубочкой. Учить правилам рисования. Практика: Продолжать учить детей рисовать кляксами с помощью трубочки. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, трубочки. Способ получения изображения: ребёнок дует на цветное пятно, нанесённое на бумагу через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении, затем дорисовывает рисунок кистью.
46.	Жуки	Техника — кляксография, рисование нитками	Практика: Продолжать знакомство детей с рисованием кляксами с помощью ниток. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки. Способ получения изображения: в краске смачивают

			нити, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.
47, 48	Весенний дождь	Техника рисования: кляксография растекание от наклона бумаги	Теория: Познакомить с новой техникой — кляксография растекание от наклона бумаги. Учить правилам рисования. Практика: Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью растекания от наклона бумаги. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки. Способ получения изображения: на поверхность листа бумаги в произвольном порядке капают акварельную краску, разбавленную водой. Затем лист наклоняют в стороны, позволяя пятнам краски растечься в необычной форме. Получившийся причудливый отпечаток, затем превращают в готовый рисунок, дорисовывая детали.
49.	Жуки	Техника — кляксография, рисование нитками	Практика: Продолжать знакомство детей с рисованием кляксами с помощью ниток. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки. Способ получения изображения: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.
50.	Ласточка	Рисование ладошкой	Практика: Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение линиями. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. Материалы: пальчиковые краски для рисования, бумага А 4; миски для рисования, кисть, влажные салфетки.
51.	Муравьи	Рисование пальчиком	Практика: Освоение способа рисования опечатками пальцев как база для создания персонажа. Три отпечатка рядышком напоминают тело муравья. Чёрным фломастером завершим образ, добавив лапки и усики. Развиваем чувство формы
52.	За синими морями, за высокими горами.	Техника — кляксография	Практика: Создание сказочных образов синего моря и высоких гор. Закрепление знания цветов. Развитие воображения.
53.	Орехи для белочки	Техника рисования: оттиск печатками	Практика: Закреплять умение рисовать в ограниченном пространстве, различать и называть качества предмета (гладкий, твёрдый), форму (круг), величину (большой, маленький) и количество (один, много).
54.	Павлин	Рисование ватными палочками	Практика: Развитие чувства формы и ритма. Учить дорисовывать изображение. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами.

